



**XVII Congresso de ALAIC**

Desinformación, automatización  
y democracia: los retos de la  
comunicación.

20 al 22 de Agosto de 2024  
Bauru, São Paulo, Brasil

## PROGRAMACIÓN GT 22 Estudios de Televisión y Streaming

<b>Viernes, 16/08/2024 – 14 hs. a 15:50 hs. (hora Bauru)- SESIÓN REMOTA</b>	
<b>SESIÓN 1A - Estrategias de inclusión y disidencia</b>	
<b>Coordinación:</b> Cristina Palma Mungioli, Anderson Lopes	
<b>Expositor/es</b>	<b>Título de la ponencia</b>
Victor Adriano Ramos	As relações entre autores e roteiristas colaboradores em telenovelas brasileiras
Bruna Aucar; Tatiana Helich Lopes; Valmir Moratelli; Tatiana Siciliano	O protagonismo da diversidade corporal em Bridgerton: escolhas narrativas e representatividade no audiovisual
Luiz Ademir de Oliveira; Millena Gonçalves Constantino dos Santos	Brasilidades na Ficção Científica: o novum e o imaginário tecnológico da série '3%'
Nilson Assunção Alvarenga; Alice Sagaterio e Oliveira Martins	O trabalho das imagens em “fazer dinheiro”: a cena documental e o dissenso
Anderson Lopes da Silva	Séries tailandesas de Boys' Love e as questões de gênero e sexualidade a partir de comentários de fãs brasileiros
Iluska Maria da Silva Coutinho; Gabriel Bhering	Os riscos da desinformação no processo de (re) construção da realidade: o caso da série “Bebê Rena”



**XVII Congreso de ALAIC**

Desinformación, automatización  
y democracia: los retos de la  
comunicación.

20 al 22 de Agosto de 2024  
Bauru, São Paulo, Brasil

## PROGRAMACIÓN GT 22 Estudios de Televisión y Streaming

Viernes, 16/08/2024 – 16 hs. a 17:50 hs. (hora Bauru)- SESIÓN REMOTA	
<b>SESIÓN 2A</b> - Streaming y transnacionalización de la televisión	
<b>Coordinación:</b> Giuliana Cassano, Rosario Sánchez Vilela	
Expositor/es	Título de la ponencia
Daniel Aguilar Rodríguez; Lorena Antezana Barrios	De la televisión local a las pantallas de streaming: el caso de las biopic sobre Los Prisioneros.
Laiza Ferreira Kertscher	Adaptações e interdiscursividade na indústria ficcional asiática: franquias midiáticas como fonte de séries televisivas
Tomaz Penner; Maria Cristina Palma Mungiol	A primeira década de produção Netflix: países de origem e distribuição global de conteúdos
Alejandra Phillippi; Ricardo Ramírez	Una aproximación a las nuevas formas de la industria audiovisual: Netflix y Amazon Prime Video y su vínculo con la producción audiovisual chilena
Carlos Pernisa Júnior; Iluska Maria da Silva Coutinho; Cristiane Turnes Montezano	Proposta de mapeamento de plataformas de streaming



**XVII Congreso de ALAIC**

Desinformación, automatización  
y democracia: los retos de la  
comunicación.

20 al 22 de Agosto de 2024  
Bauru, São Paulo, Brasil

## PROGRAMACIÓN GT 22 Estudios de Televisión y Streaming

Viernes, 16/08/2024 – 14 hs. a 15:50 hs. (hora Bauru)- SESIÓN REMOTA	
<b>SESIÓN 1B</b> - Streaming y comunidades virtuales	
<b>Coordinación:</b> Rosario Sánchez Vilela, Giuliana Cassano	
Expositor/es	Título de la ponencia
Francisco Malta	Televisão versus Streaming: Uma Análise do Envolvimento do Público com a Novela 'Todas as Flores'
Héctor Ulises Hernández Ramos	Estrategias en la construcción de comunidades virtuales en plataformas de streaming: El rol del creador de contenido en el desarrollo de comunidades virtuales sobre superhéroes en YouTube
Thaiane dos Santos Machado	Nunca se viu tanta telenovela - As transformações no consumo, produção e distribuição da telenovela brasileira permeadas pela cultura digital
Lucca Favoreto Peixoto	Construindo pontes: arcane e o impacto das comunidades de fãs no entretenimento
Santiago Marino; Ornela Carboni	Un recorrido sobre la producción y exhibición de contenidos argentinos en las plataformas streaming (2018-2022)



**XVII Congreso de ALAIC**

Desinformación, automatización  
y democracia: los retos de la  
comunicación.

20 al 22 de Agosto de 2024  
Bauru, São Paulo, Brasil

## PROGRAMACIÓN GT 22 Estudios de Televisión y Streaming

Viernes, 16/08/2024 – 16 hs. a 17:50 hs. (hora Bauru)- SESIÓN REMOTA	
<b>SESIÓN 2B</b> - Personajes y representaciones sociales	
<b>Coordinación:</b> Cristina Palma Munglioli, Michele Marques Pereira	
Expositor/es	Título de la ponencia
Enoe Lopes Pontes	De oponente à ajudante – a mudança da posição actancial de Regina Mills da primeira até a segunda temporada de OnceUpon a Time
Simone Maria Rocha	Irmandade como protótipo do drama seriado complexo e a emergência da anti-heroína
Catalina Massone; Gabriela Fabbro	Misterio develado: la narración íntima en The Crown
Aline Vaz; Sandy Aline Palczuk	Telenovela brasileira e o “renascer” do espaço estésico na casa materna
Gêsa Karla Maia Cavalcanti	Um olhar exploratório sobre aborto na telenovela brasileira
Michele Marques Pereira	Adultismo nas representações da infância em produções audiovisuais para streaming: estudo de caso do filme Luccas Neto em Uma Babá Muito Esquisita disponível na Netflix



**XVII Congreso de ALAIC**

Desinformación, automatización  
y democracia: los retos de la  
comunicación.

20 al 22 de Agosto de 2024  
Bauru, São Paulo, Brasil

## PROGRAMACIÓN GT 22 Estudios de Televisión y Streaming

<b>Martes, 20/08/2024 – 14 hs. a 15:50 hs. (Hora Bauru)- SESIÓN PRESENCIAL</b>	
<b>SESIÓN 3A</b> - Representaciones sociales en la ficción televisiva	
<b>Coordinación:</b> Cristina Palma Mungioli, Rosario Sánchez Vilela	
<b>Expositor/es</b>	<b>Título de la ponencia</b>
Daniela Mazur; Daniel Rios; Melina Meimaridis	Produção brasileira nos SVODs: entre diversidade e estereótipos
Brunella Bertocchi; Giuliana Cassano	Sobre víctimas y victimarios: mirando la telenovela contemporánea en el Perú
Carlos Felipe Carvalho da Silva	A telenovela como construção da identidade e da representatividade no sexo LGBTQIAPN+ dentro da sociedade hegemônica
Joao Paulo Lopes de Meira Hergesel	Representações da masculinidade na telenovela contemporânea: análise de personagens de Travessia, de Glória Perez
Rosana de Lima Soares; Eduardo Paschoal	Representações do popular e do político em Avisa lá que eu vou



**XVII Congreso de ALAIC**

Desinformación, automatización  
y democracia: los retos de la  
comunicación.

20 al 22 de Agosto de 2024  
Bauru, São Paulo, Brasil

## PROGRAMACIÓN GT 22 Estudios de Televisión y Streaming

<b>Martes, 20/08/2024 – 16 hs. a 17:50 hs. (Hora Bauru)- SESIÓN PRESENCIAL</b>	
<b>SESIÓN 4A</b> - Representaciones culturales en el streaming	
<b>Coordinación:</b> Giuliana Cassano, Cristina Palma Munglioli Palma Munglioli, Rosario Sánchez Vilela	
<b>Expositor/es</b>	<b>Título de la ponencia</b>
Nísia Martins Do Rosário; Adriana Pierre Coca	Narrativas da diferença no streaming brasileiro
Mary Bustinza Olivera	Sobreviviendo al “amor”: Análisis de la violencia de género en la telenovela peruana Valiente Amor
Ana Carolina Bastos Machado	A Violência por Parceiro Íntimo em “Marry My Husband”: Uma análise da Qualidade Audiovisual nos k-dramas
Helen Suzuki	Doramas, k-dramas e c-dramas: a cultura como fio condutor na produção de sentidos
Krystal Cortez Luz Urbano; Murilo Machado Macarroni	A construção de personagens com Transtorno do Espectro Autista (TEA) nas séries televisivas sul-coreanas



**XVII Congreso de ALAIC**

Desinformación, automatización  
y democracia: los retos de la  
comunicación.

20 al 22 de Agosto de 2024  
Bauru, São Paulo, Brasil

## PROGRAMACIÓN GT 22 Estudios de Televisión y Streaming

Miércoles, 21/08/2024 – 14 hs. a 15:50 hs. (Hora Bauru)- SESIÓN PRESENCIAL	
<b>SESIÓN 5A</b> - Experiencias nacionales y transnacionales	
<b>Coordinación:</b> Giuliana Cassano	
Expositor/es	Título de la ponencia
Fernando Fuente- Alba	Luces y sombras de la televisión digital en Chile: el caso de la televisión regional, local y comunitaria.
Rosario Sánchez Vilela	La transnacionalización de la ficción televisiva: el impacto en la industria audiovisual uruguaya.
Paloma Rubin	Cambios y continuidades de la televisión en los canales de streaming en Argentina
Lucas Martins Néia	A ditadura militar na ficção televisiva brasileira: abordagens e lacunas
Heloísa Castilho Fernandes	Conteúdo latino-americano na MUBI Brasil



**XVII Congreso de ALAIC**

Desinformación, automatización  
y democracia: los retos de la  
comunicación.

20 al 22 de Agosto de 2024  
Bauru, São Paulo, Brasil

## PROGRAMACIÓN GT 22 Estudios de Televisión y Streaming

<b>Miércoles, 21/08/2024 – 16 hs. a 17:50 hs. (Hora Bauru)- SESIÓN PRESENCIAL</b>	
<b>SESIÓN 6A - Streaming y Melodrama</b>	
<b>Coordinación:</b> Rosario Sánchez Vilela, Giuliana Cassano	
<b>Expositor/es</b>	<b>Título de la ponencia</b>
Bernardo José Monteiro Lotti	Da série à telenovela: uma análise sobre a metalinguagem na série “Novela”
Marina Albuquerque de Andrade	A Expansão do Multiverso Disney para o Streaming de Vídeo: universos ficcionais e estratégias de valorização da biblioteca de conteúdo do Disney+
Maria Cristina Palma Munglioli; Flávia Ikeda	Streaming no Brasil: um estudo sobre gêneros e formatos no catálogo de séries originais Globoplay no período de 2018 a 2023
Guilherme Barbacovi Libardi; Isabella Cristina Oliveira Lopes	O melodrama em perspectiva: explorações entre Ben Singer e Martín-Barbero
Analu Bernasconi Arab	Social TV: Assistindo Telenovela Juntos





**XVII Congreso de ALAIC**

Desinformación, automatización  
y democracia: los retos de la  
comunicación.

20 al 22 de Agosto de 2024  
Bauru, São Paulo, Brasil

## PROGRAMACIÓN GT 22 Estudios de Televisión y Streaming

Jueves, 22/08/2024 – 14 hs. a 15:50 hs. (Hora Bauru)- SESIÓN REMOTA	
<b>SESIÓN 7A</b> - Streaming, transmedialidad y estéticas	
<b>Coordinación:</b> Cristina Palma Munglioli, Rosario Sánchez Vilela	
Expositor/es	Título de la ponencia
Plábio Marcos Martins Desidério; Miriam Mendes Costa	Experiência estética dos Kdramas: beleza e encantamento no sistema simbólico televisivo/streaming -
Valentina Durontó; Gabriela Fabbro	Modern Family: Un nuevo narrador tecnológico
Carlos Alberto Diniz dos Santos Filho	True Crime Brasil: o grotesco e a violência midiática na série Pacto Brutal – o assassinato de Daniella Perez
Ana Carolina de Araújo Silva; Eduardo Fernando Uliana Barboza	O desenvolvimento de uma narrativa transmídia ambiental a partir do documentário “Diário de uma onça” e da novela “Pantanal”
Clarisse Benony; Talita Souza Magnolo	O colonialismo de dados e as bolhas de informação na Era da pós-verdade: uma análise de “O Dilema das redes”
Marco Roxo; Tatiana ZuardiUshinohama	Qual é o ecossistema atual de autoridades envolvendo a transmissão televisiva esportiva “ao vivo”?
Claudinei Lopes Junior	Diversidade na marca Netflix: uma análise temática de comentários de vídeos do canal Netflix Brasil no YouTube



**XVII Congresso de ALAIC**

Desinformación, automatización  
y democracia: los retos de la  
comunicación.

20 al 22 de Agosto de 2024  
Bauru, São Paulo, Brasil

## PROGRAMACIÓN GT 22 Estudios de Televisión y Streaming

Jueves, 22/08/2024 – 16 hs. a 17:50 hs. (Hora Bauru)- SESIÓN PRESENCIAL	
<b>SESIÓN 5B</b> - Géneros y formatos	
<b>Coordinación:</b> Cristina Palma Mungiolli	
Expositor/es	Título de la ponencia
Marcos Américo; Marina Annunciato Llata	Videoclipes: o papel criativo e mercadológico do audiovisual no âmbito da indústria musical
Taíssa Maria Tavares Guerreiro	Cercados: a estética televisiva do documentário no streaming como estratégia discursiva
Osvando José de Moraes; Patricia Aparecida Amaral	Glô Na Rua E A Transmissão do Carnaval: O Entretenimento Esvaziado De Conteúdo E A Crítica da Mídia Especializada e do Telespectador
Vitória Lopes Gomez; Bernardo Fontaniello	Mídia física e digitalização como forma de preservação audiovisual
Clarisse Benony; Talita Souza Magnolo	O colonialismo de dados e as bolhas de informação na Era da pós-verdade: uma análise de “O Dilema das redes”
Sofia Franco Guilherme	Cenas da dança do palco ao streaming: circulação do espetáculo “CURA” no Globoplay